



Bouclé: filato fantasia per torsione, caratterizzato dalla presenza su tutta la lunghezza di campanelle (o boccole), formate dal capo che funge da effetto, distanziate fra loro in modo regolare. Spesso le campanelle sono realizzate per essere poi strappate in un secondo momento, tramite garzatura, per ottenere l'effetto di pelo.



Mouliné: filato fantasia per colore ottenuto dalla torsione di due capi di colore diverso e contrastante; nella sua versione classica è bianco e nero, ma ne esistono infinite varianti che lo vedono realizzato anche con due capi dello stesso colore ma di tonalità molto diversa (blu/celeste, marrone/beige, verde scuro/verde chiaro ecc...).



Ondé: filato fantasia per torsione a due capi in cui l'effetto, con titolazione molto più alta dell'anima, produce ondulazioni di ampiezza limitata e regolare.



Nodé: filato fantasia per torsione, caratterizzato da significativi ingrossamenti simili a nodi, disposti in modo regolare, ottenuti attraverso l'evoluzione del capo d'effetto, e ben ancorati all'anima attraverso la legatura.



Frisé: filato fantasia per torsione, caratterizzato da un capo d'effetto che produce un'evoluzione a zig-zag molto fitto e regolare su tutta la lunghezza. L'aspetto finale sarà di superficie granulosa con mano leggermente crespata.



Ciniglia: filato fantasia per torsione, caratterizzato da una fitta e corta peluria che conferisce una mano ed un aspetto vellutato; è ottenuto attraverso due capi ritorti fra loro, che ne serrano un terzo (l'effetto), il quale forma tante piccole e fitte campanelle, che poi vengono tagliate per creare il pelo.



Fiammato: filato caratterizzato da ingrossamenti della sezione, ripetuti in modo regolare su tutta la lunghezza; questo effetto è ottenuto impartendo un minor numero di torsioni alla fiammatura (cioè all'ingrossamento); le fiammature possono essere dello stesso colore del resto del filato, o avere uno o più colori diversi.




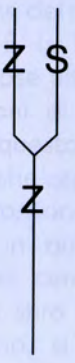

Melange: filato fantasia per colore ottenuto dalla miscelazione di fibre di almeno due colori diversi, distribuite in modo omogeneo.



Bottonato: filato fantasia per colore caratterizzato dalla presenza di piccoli grumi (bottoni) di fibre di colore diverso da quello del resto del filato.



Lamé: filato fantasia per colore, realizzato in fibra sintetica, caratterizzato da un colore ed una superficie che producono un effetto metallizzato.

SCHEMA DI TORSIONE	DENOMINAZIONE DELLA TORSIONE	DESCRIZIONE ED USO
	Soffice	<p>La torsione dei singoli capi a Z è quasi annullata da quella finale a S.</p> <p>USI: 1- per la maglieria esterna; 2- per la trama dei tessuti a navetta; 3- per orditi e trame di tessuti a navetta a pelo.</p>
	Media	<p>La torsione dei singoli capi è diversa; uno è a Z e l'altro a S.</p> <p>Con la torsione finale a Z, si rinforzano la tenacità e la stabilità del singolo a Z, mentre si detorce il singolo a S conferendo pienezza, morbidezza ed elasticità.</p> <p>USI: 1- per trame e orditi nei tessuti a navetta; 2- per la maglieria esterna a mano sostenuta e scattante.</p> <p>È il tipo più usato.</p>
	Forte o dura	<p>La torsione dei singoli capi a Z è accentuata da quella finale, ancora a Z, ottenendo l'effetto cordonetto.</p> <p>USI: 1- per i filati da cucire (cucirini); 2- per gli orditi dei tessuti a navetta particolarmente resistenti.</p>

3.5.8 DEDUZIONI PRATICHE INERENTI LA TORSIONE

- 1- La torsione di un filato è molto importante in quanto determina l'uso futuro.
- 2- Se il filato è poco torto, si ha un prodotto gonfio, lanuginoso e morbido che è usato generalmente nelle trame, nei tessuti da cardare e in maglieria.
- 3- A mano a mano che si alza il numero di giri di torsione nell'unità di misura, il filato diventa più fine, più sottile e più resistente ed è usato generalmente negli orditi.
- 4- Se le torsioni sono elevate, il filato risulta resistentissimo e a mano secca; viene impiegato nei freschi o nei crespatis.
- 5- Un'elevata torsione può essere impressa per mantenere "cementate" delle fibre corte; sottoposti a lavaggio, i capi avviteranno.
- 6- Una buona torsione aiuta a frenare il fenomeno del *pilling*: più le fibre sono rinserrate, meno fuoriescono per formare le fastidiose e antiestetiche pallottoline.
- 7- È necessario che chiunque debba comprare filati, acquisti presto dimestichezza con le torsioni corrette per il prodotto che deve realizzare; l'esperienza sarà d'aiuto in quest'operazione.

3.6 ASPETTO DEI FILATI

3.6.1 LINEARE E FANTASIA

Il filato lineare si presenta pulito, senza peluria, regolare nella sezione e a tinta unica. Generalmente, presenta anche una buona torsione. Un pettinato a tinta unita è anche un lineare.

Il filato a fantasia si presenta con torsioni particolari o irregolari; spesso è peloso e gonfio e i colori sono molteplici.

Filati lineari



Campioni lineari

Filati fantasia



Campioni fantasia

3.6.2 FANTASIE DA TORSIONE

I filati ottenuti con fantasie da torsione, presentano particolari effetti di rilievo per cui lo spessore del prodotto è mutevole o rilevante.

Essi sono formati da due o più filati, dei quali uno costituisce lo scheletro del ritorto e viene chiamato *anima*, e gli altri, generalmente uno o due, detti di *effetto*, si attorcigliano variamente attorno all'anima, formando riccioli o ingrossamenti.

Di solito, per dare maggiore stabilità ai fili d'effetto, si usa attorcigliare attorno al ritorto un ultimo filato detto di *legatura*.

La lunghezza dei filati componenti viene a determinarsi come segue:

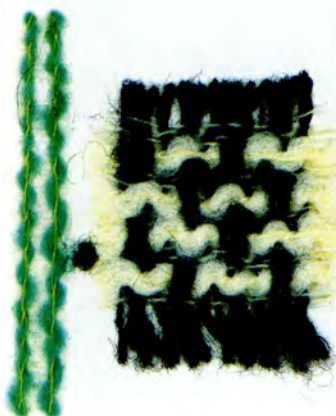
- 1- l'anima è lunga quanto il ritorto;
- 2- l'effetto è molto più lungo;
- 3- la legatura è poco più lunga dell'anima.

DENOMINAZIONE E DESCRIZIONI

ONDULATO O ONDÉ

Il filato si presenta ondulato regolarmente. Il filato d'effetto ha maggior sviluppo ed è generalmente di grossezza superiore all'anima. La legatura a volte è assente.

PRODOTTI



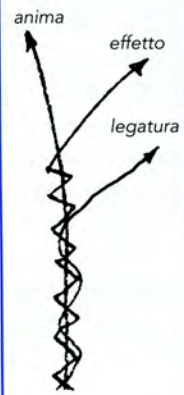
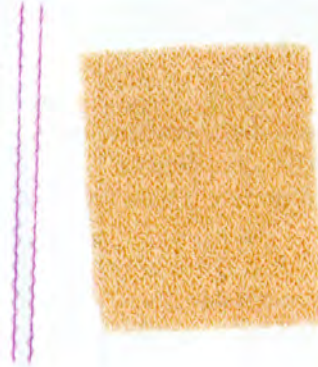
SCHIZZO



CAMPIONI

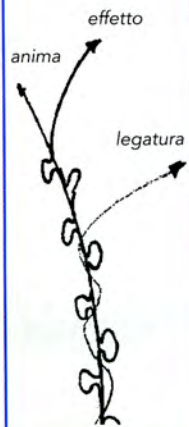
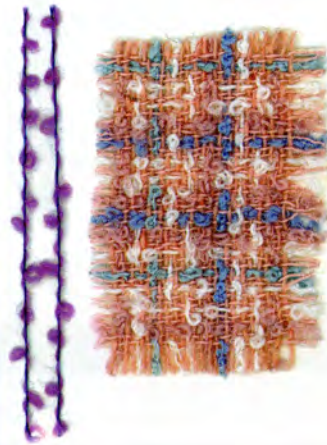
ARRICCIAIO O FRISÉ

Si presenta con **aspetto più o meno crespato**. Tecnicamente è un ritorto composto a tre capi in cui l'effetto produce un **percorso a zig zag**. La legatura finale presenta molto spesso senso contrario.



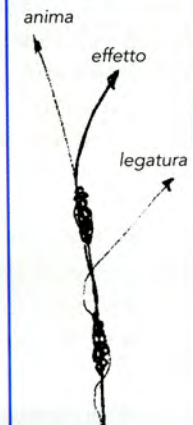
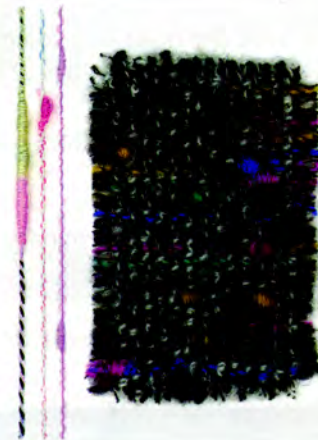
ANELLATO O BOUCLÉ

Si presenta con **anelle o boccole più o meno grandi**, distanziate piuttosto regolarmente e con tratti più o meno lunghi. Tecnicamente è un ritorto composto a tre capi. La legatura è indispensabile per tenere salde le boccole. A volte, è utilizzato per ottenere lo "strappato" (si tratta di strappare le boccole per avere ciuffi di pelo a lunghezza elevata).



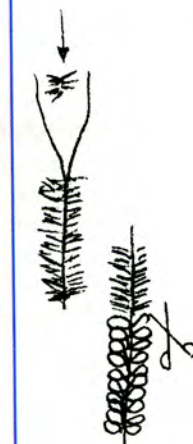
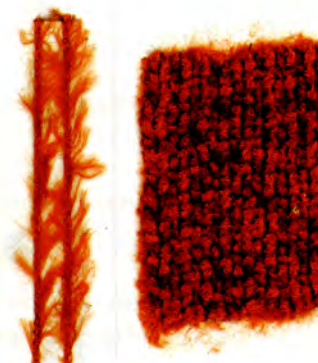
ANNODATO O NAPPÉ O NODÉ

Si presenta con **forti ingrossamenti, o nodi**, a intervalli regolari. Tecnicamente è un ritorto composto a tre capi, in cui l'effetto è fortemente ritorto in un punto ben preciso formando il nodo. La legatura in senso contrario permette di fissare il nodo. Il tratto che separa un nodo dall'altro è costituito molto spesso da un *frisé*.



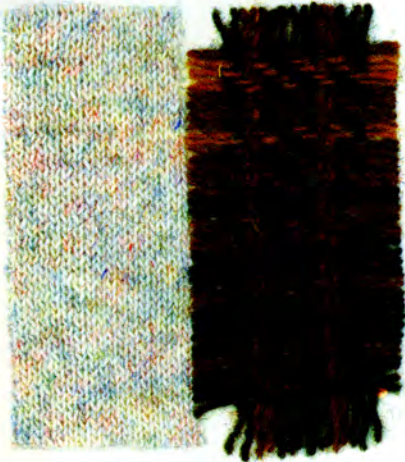
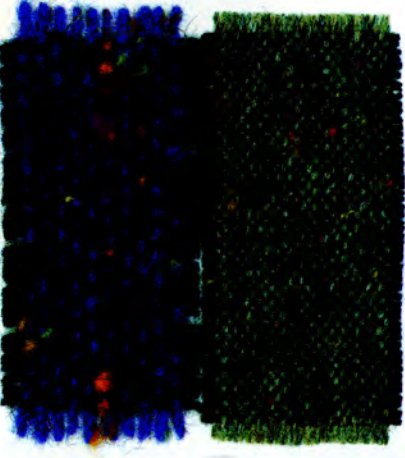

CINIGLIA

Si presenta **peloso, morbido e gonfio**. Durante il processo di torsione, ciuffetti di pelo diritti e voluminosi vengono immessi fra due capi con particolari procedimenti. Si può anche ottenere tagliando un anellato fit-tissimo.



3.6.3 FANTASIE DA COLORI

Le fantasie da colori, così come dice il termine, sono dovute alla presenza di più colori variamente immessi. Si possono ottenere questi filati torcendo fibre precedentemente colorate anche a colori diversi, oppure torcendo filati di colore diverso, oppure introducendo, durante la torsione, parti o fiocchi a colore diverso, oppure colorando in modo non omogeneo il filato finale.

DENOMINAZIONE E DESCRIZIONI	PRODOTTI	CAMPIONI
<p>MÉLANGE</p> <p>Il termine <i>mélange</i> significa confusione. Questa fantasia si ottiene, infatti, torcendo una mischia (confusione) di fiocchi di fibre precedentemente tinte a colori diversi e, di conseguenza, si presenta a più colori, posti più o meno in cadenza. È comunemente accettato l'uso del termine <i>mélange</i> riferito al ritorto semplice a due capi aventi lo stesso colore ma con tonalità degradanti, oppure ottenuto unendo bianco più grigio chiaro o bianco più beige.</p> <p>Si può ottenere anche stampando più colori sul <i>top</i> (nastro di fibre pettinate); si ottiene un <i>mélange</i> molto uniforme, denominato <i>Vigoureux</i>.</p>		
<p>BOTTONATO</p> <p>Il filato bottonato presenta bottoncini (grumi) di fibre di colore diverso introdotti durante la torsione di almeno due capi.</p> <p>È il filato utilizzato per ottenere il tessuto denominato <i>Tweed</i>.</p>		
<p>BRINATO</p> <p>Il filato brinato presenta, per la superficie cosparsa di finissime pagliuzze argentee o anche multicolori, un aspetto simile ai rami degli alberi durante le brinate invernali.</p> <p>Si ottiene introducendo, durante la torsione di almeno due capi, delle pagliuzze, cioè delle fibre o delle lamine tinte nel colore desiderato, che sporgono con lunghezze varie dal resto del filato.</p>		

MOULINÉ

Il filato *mouliné* è **bicolore**.

È infatti un ritorto semplice a due capi di colore diverso e generalmente contrastante.

Se anziché unire due filati, si uniscono due stoppini, l'effetto bicolore è meno evidente ed è denominato *jaspé*.

**MAREZZATO O MOIRÉ**

Il filato marezato presenta **effetti di luce diversa, che provocano un gioco di chiaroscuro come le onde del mare**.

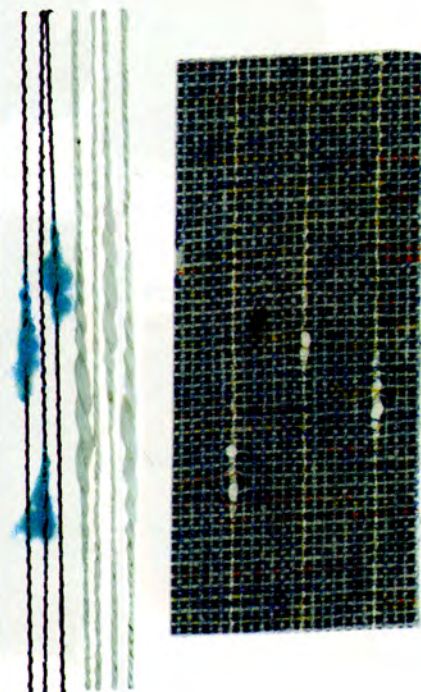
Può essere ottenuto torcendo insieme filati grossi e sottili o, più usualmente, filati lucidi ed opachi, oppure ancora filati lucidi e grossi con filati sottili ed opachi.

**FIAMMATO**

Il filato fiammato **presenta ingrossamenti a forma di fiamma**, ottenuti con l'introduzione, durante la torsione di almeno due capi, di fibre disposte in modo da ottenere la forma della fiamma. A volte, per valorizzare l'effetto ingrossato, nella zona fiammata si effettua una torsione più debole, facendo sì che in quel punto il colore assuma un tono leggermente diverso.

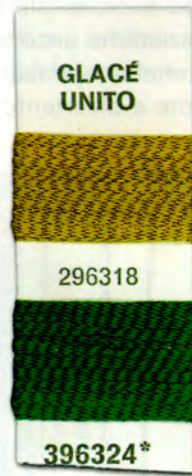
È un effetto che sembrerebbe da catalogare nelle fantasie da torsione, ma mancando un filato che funzioni da effetto e con un'alimentazione superiore, viene inserito nelle fantasie da colore.

Esistono comunque fiammati con fiamme della stessa tinta e fiammati con fiamme di colore contrastante.



GLACÉ

Il filato *glacé* si presenta lucido per effetto di cere o sostanze chimiche cosparse in superficie o introdotte durante la preparazione del composto tecnologico prima dell'estrusione.

**LAMÉ**

Il filato *lamé* si presenta come una lamina di colore metallico.

Precedentemente era ottenuto tagliando a strisce sottilissime dei fogli metallici; attualmente può essere prodotto partendo da composti sintetici opportunamente colorati ed estrusi appiattiti.

**"STAMPATO" O SPAZIALE**

Il filato "stampato" o spaziale presenta alternanze di colori. È denominato "stampato" perché, pur essendo un procedimento di tintura, è conosciuto come effetto di stampa.

L'effetto è ottenuto tingendo tratti del filato del colore desiderato.

Esistono spaziali che alternano tonalità diverse dello stesso colore, e spaziali tinte a colori contrastanti.

Si possono tingere con questo procedimento anche fantasie da torsione, ottenendo il duplice effetto di fantasia da torsione e da colore.

